

منذ فترة فترات موضوعاً للاستاذ محمد المغربي تحدث فيه عن المناهج الدراسية وبماذا تناول اللغة العربية في مدارسنا .. ولقد تولفت أمام أكثر من جزء هام في الموضوع وقد يكون موضوعي هذا استكمالاً أو استمراً للكشف عن بعض المستويات اللغوية في مناهجنا والسؤال الذي نل يراودني بل هو الآن أكثر إحكاماً هل القصص في المناهج فعلاً لم في أوتك الذين يوصلونها إلى العقول ويرسخونها في الذاكرة والوقت هنا مع مادة الرياضيات .. هذه اللغة السهلة المصنعة الملبسة بالكثير من المقتضيات والمنعطفات والتي جعلتها كالتقني مقلدة الدنيا وشاغلة الناس .. حتى أننا حينما نجد طالباً أو طالبة أعادوا السنة الدراسية فيها فحين لا نؤمهم بهذه الرياضيات !

والسؤال كيف يمكن أن تخرج الطالبة من عام إلى آخر دون أن تكون أهلاً للتفكير من مرحلة أخرى تأهيل جيد قبل أن تكون هناك طلبة في الصف الرابع ابتدائي ولا تعرف كتابة الأرقام من اللجوء إلى الخلفات وهذا ما حدث فعلاً مع مجموعة من طابات الصف الرابع والثاني طلب منهم كتابة الأرقام وإذا بهم يفتن داهيات والبيض كتبها خطأ وأما من أسهلها لكثرة عدد ما سارت إلى عمل جدول للخلفات لتوزيع الأرقام وقد استطاعت كتابة الرقم بعد الجهد وضيق الوقت ناهية عن الجدول التي أصبحت أمور غير ضرورية بالجنسية للطلبة في الرياضيات الحديثة لقد أصبح كتابة رقم حسابي مكون من عدة أرقام أمر صعب بل ومستحيل لدى البعض ما لم تلجأ إلى جداول الخلفات التي أسقطت الطابات في محيطها لاضرار الطالبة لا تستطيع كتابة الأرقام دونها .. ترى من المسؤول .. لقد ناقشت بعض المعلمة في هذا الموضوع فقلت أحدها المطلوب منا تزويد طابقتة يجب أن تعرف تقسيم الأرقام على الخلفات وأن تعرف أرقامها كما هي مكتوبة بل أن أحدها قلت أن مستوى الطابات في الصف الرابع في منتهى السوء خصوصاً في مادة الرياضيات لماذا ؟ قد تكون هناك عدة أسباب عديدة ولكن أهمها المناهج والمعلم أو المعلمة ولذلك ناقش هذا الموضوع من زاويته المنهج والمعلم أو المعلمة !

المنهج مما يشك فيه أن هناك مجهوداً جبراً بئلاً لإخراج هذا المنهج خصوصاً وأن هناك العديد من الفوا الرياضيات ولديهم الخبرة الكافية في هذا المجال ولكن هناك بعض الهفوات التي وقع فيها البعض دون أن ينتبهوا خصوصاً في مناهج الصف الأول والثاني إلى الصف الخامس منها على سبيل المثال لا الحصر :

- ١ - التركيز على جداول الخلفات والاعتماد على العدادات حتى في السنة الرابعة ابتدائي لماذا ؟ ونحن تعلم أن الرياضيات القديمة استخدت عن العداد منذ الصف الثاني ابتدائي .
- ٢ - استخدام الخلفات العشرية في الأعداد لإيجاد الفرق في الطرق المختصرة مما أربك الطلبة وجعلهم في حيرة خصوصاً من ليس لديه الاستعداد العالي أو كما نقول الذكاء الكافي لهم .
- ٣ - العمل على التأكيد والتركيز على جداول الضرب خصوصاً في السنوات المتقدمة لا يعود ذلك إل المعلمة أو المعلم ولكن لماذا لم يتم توزيعها على جميع المراحل الأولى أو لنقل الثالث والرابع وحتى السادس ابتدائي فذلك أدعى للخلف والفهم من أن تكون في مرحلة أو اثنين .
- ٤ - في الصف الثالث ابتدائي نجد أن الطلاب يقومون برسم الزوايا دون معرفة لاستعمالها وأنشأتها بعد زوايا ذات تقسيم حرجى لا أكثر لم في السنة الرابعة نجد أنواع الزوايات وانشأتها ومسميتها وهو مجرد تكرار لا لزوم له فكان بالإمكان أن يكون هذا الدرس شاملاً وزوايا في إحدى الدروس على أن يكون هناك درس مكنل به بشكل أفضل لتكون النتيجة أكثر فهماً وترسيخاً ولديهم أن منهم الصف الرابع منتهج منهج هندسي بحث تقريباً وهذا في حد ذاته خطأ لأن الطلاب أو الطالبة أن يكونا متفكرين من طريقة الرسم أو إعادة رسم بعض الدوائر أو الزوايا وإن لم يكن مطلوباً فهناك التركيز على الهندسة في هذه المرحلة .
- ٥ - في منتهج المرحلة الخامسة نجد أن الجميع بلا استثناء يتخطون في هذا المنهج فلعلمة أو المعلم مطلب بإيضاح الفهم وأثناء المنهج بشكل مناسب وطريقة متمكنة والطلب لم يستوعب وأن يستطيع على هذا الفهم والمثقف من المعلومات والحضو فهذه إحدى المسائل التي أوجدها هنا كمثال : كمل ما يلي : $36 \times 99 = 36 \times (100 - 1) = 3600 - 36 = 3564$

أما آخر هذه المسائل التي تثير عجب يمكن للطلاب أو الطالبة أن يفهم أو يستوعب كل هذا المسألة ضرب سهلة لا تحتاج لكل هذه الدورات المتعددة فاضرب البسيط سهل بل وأكثر سهولة من الطريقة المتقوية وهذه مسألة أخرى طلب أحمد من والده خسي ثلاثة أرباع المبلغ فأعطاه والده ثلاثة أرباع خسي المبلغ فأن الكسرين أيهما أكبر ؟ وهذا موجود في كتاب الصف الخامس جداول، واليالي سائرته للمختصين في هذا المجال .. أن الشكوى من مادة الرياضيات مناهجاً وشرحاً شكوى مريضة والمعلم أو المعلمة لديهم الكثير من الآراء والاقتراحات فلا استعصما التحقق من الشكوى ومعرفة الأسباب وإيجاد الحلول فـ يستطيع تبسيط هذه المناهج «العقد» في حياة الطلبة والطابات وبذلك يمكن حل العديد من المشاكل التي تترشح لإرباء في مراحل حياتهم الدراسية خصوصاً مناهج الرياضيات الحديثة .. هذا من ناحية المناهج أما المعلمون والمعلمات فلنا وافقت هاتمة معهم فللغرض أن يكون كلامنا مؤثراً تأخيراً جيداً جداً لهذه المادة وأن تكون المقررة موجودة لإيصال المعلومات الجيدة وترسيخ الأفكار بشكل سهل مبسط .

- ٦ - أن لا يكون معلوم هذه المادة في درجة عالية من الوعي بحيث يمكنه التفرقة بين مستويات الطلاب ومدى الاستيعاب وهذا أمر مهم جداً .
- ٧ - مراجعة المستويات المتقدمة لدى الطلاب والطابات ليس كل طالب مؤهل ذهنياً للفهم والاستيعاب المبكر من الشرح .
- ٨ - أن لا يكون هناك وقت كافٍ لإنهاء المنهج ومراجعتها مراجعة جيدة وهذا أن يكون إذا لم يُرس قاصيص أو حذف بعض الدروس الغير مهمة في الكتاب أو المكررة فيه .
- ٩ - أن يتم إيجاع أسبوعي تقريباً أو أسبوعي على الأقل مع حل مسائل المادة وتناقش فيه المسائل وتوضع الحلول ويبحث بها بجديّة كفاً ولا يُقبل أن تراكم المسائل يؤدي إلى تفكك الأسباب وعدم اكتفيتها كلها .

هذا أيضا من فيض في هذه المناهج الحديثة وقد يكون لدى البعض الكثير من الآراء والمقترحات والذي أرجوه أن نجد تجارباً يوصلنا إلى بر الأمان ويصل بابنا إلى هذه خصوصاً في مراحلهم الأولى .

وفق الله الجميع وهداهم ..

توازن المواظف !!

تحدثنا عن توازن الشخصية .. وفي هذا المقال نتحدث عن توازن المواظف فتقول : ينبغي على الإنسان أن يزيد أوجه نشاطه مع زيادة سته .. ولا يجب لذلك .. فإن التقياب بحكم انشغاله الداخلي ضيق الأفق ..

بقلم :

عبد الكريم عبدالله فيازي

عليك ألا تفرغ في ذلك إلى حد التشتت معين .. بل ما هو حب الحياة والمثقف بها .. فقلش تمر به الحياة غير مقرر فيمتها .. أو متعلق بها .. أما الشيخ فإنه يحس قيمة الحياة .. ويتعلق بها .. فهي لا تخفى عنده وراء مظاهره الجزئية التي تستلزم إيجاداً للشباب !!

تألفناش أيها القارئ الصديق هو أن ابتداء الحياة من جديد .. على أسس جديد .. أسس واثق .. فلا كنت متزججاً .. لهذا أوان التعلق بزوجك وأولادك على أسس جديد .. أن هؤلاء هم جلودك التي تصك وبجاجة التي تحبها وتكر فيمتها .. وإذا لم تكن قد تزوجت بعد .. فاسرع بالتزواج لكي تتفاد بيك وبين الحياة تلك الاسرة التي لا تعمله أسرة .. ولا تهويب .. فهذه دلت الاحتمالات على أن المتزوجين أطول عمراً من العزباء .. والسبب في ذلك أن عواظهم أعظم توازن .. وأعنى تحلقاً بالحياة وحرصاً عليها .. ومعيضة المتزوجين مستقرة راحة وتعباً .. ونوماً وسهراً .. وطعاماً !!

تألفناش المتأخر قليلاً يكون غلباً أكثر توازناً من الزواج المبكر .. لأنه يكون مزاجاً سائلاً من الحب والعدالة .. وليست النزعة للسيطرة عليه هي الرغبة الجنسية الانثوية الجارية !!

تألفناش الزوج المتأخر زواج شخصية ناضجة بشخصية ناضجة فهو قائم على بصيرة لاتجيبها غلوة من الانفصالات الحسية المفرطة !!

تألفناش لا يمكن أن تزوجت إلى الآن .. فاعزم وتوكل على الله .. وستكون بزواجك أسعد حياة .. وأفضل شياً .. وأطول عمراً ..

توزيع المناهج لسطح الطابات

مسطحة الجديده



الشمع .. ديوان المعرب



وأما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا وغير ذلك كثير .. ونسأل من يدافعون عما يسمى شعراً اليوم : هل يمكن أن يكون لأي قطعة مما يوجدون له وقع في النفوس بحيث يمكن الاستشهاد بها في أي محل وأي مناسبة ؟ السبب الثاني هو أن البيت الشعري العربي الواحد بشكل سهل وحدة موضوعية متكاملة .. بحيث يمكن الاستشهاد به متفرداً كما مثلاً وأن يكون البيت الواحد هو وحدة الاستشهاد التي تفرغ الشعر العربي الأصلي .. فما هي وحدة الاستشهاد فيما يسمى شعراً في هذه الأيام ؟ لعله من المناسب عند هذه النقطة أن نحاول أن نذكر أي مناسبة سواء كانت فكرية أو فلسفية أو دينية أو من أي نوع آخر .. يمكن الاستشهاد لها بجزء من قصيدة حديثة مع بيان دقيق لوجه الاستشهاد .. فلا تبده .

ان ما يسمى شعراً في الوقت الحاضر يفقد أهم مزية من ميزات الشعر العربي وهي الاستشهاد .. ويلغي أهم وظيفة لهذا الفن في كونه ديوان العرب .. وإذا فرض أن هذا الضرب من الكلام قد حل محل الشعر العربي .. فمعنى ذلك أن أجيالنا القادمة لن تعرف شيئاً عن أخيلتنا وصورتنا وفنوننا الكلاسيكية من خلال .. ذلك فلا يمكن لهذا الكلام أن يحل محل ديوان العرب .. وسيبقى ديوان العرب عامراً بالبيان والفن والبالغة بآذن الله ..

لقد كان للشعر العربي باع طويل في نصرة الإسلام والدفاع عنه قديماً وحديثاً .. وكان ذلك قديماً على يد حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وغيرهما من شعراء الإسلام .. وحديثاً على يد الكثيرين من الشعراء الإسلاميين الذين سخرُوا هذا الفن العربي الرفيع للذود عن الإسلام وبيان فضله وميزاته ..

وبين قتلتيه .. قيل أن تكون هناك علاقة بينه وبين متلقيه .. لذلك يحجز الكثيرين من قائلته عن أن يسره أو يبينوا ما يقصدون به .. ذلك ليس لبعد المعنى وبخامته .. ولكن لعدم وجوبه أصلاً .. لذلك فلا يمكن أن ينطق على هذا الكلام قول المتلقي :

فلم مله جفوني عن شوردها ويسهر الخلق جراما ويختصم ان أعظم وظيفة لديوان العرب ولكل الفنون الكلاسيكية الاستشهادية هي التبادل الرسائل الكلاسيكية بين المتحدثين ..

إن الفنون الكلاسيكية قد وجدت أصلاً لتبادل الرسائل الكلاسيكية بين المتحدثين .. وأيضاً صفة وصفت بها اللغة في القرآن الكريم هي البيان .. فقد وردت عدة آيات في القرآن الكريم تصف اللسان العربي بأنه لسان عربي مبين .. من تلك قوله تعالى وهذا لسان عربي مبين .. وقوله : فلتكن من قول أمية القيس : بلسان عربي مبين .. واللسان المبين هو البيان .. أو ذو البيان .. ولو كانت هناك صفة أهم من هذه الصفة تتعلق باللسان .. إذا لربحت في القرآن الكريم بدل صفة البيان والأبلاغ ..

فإن لم تتحقق وظيفة الإبلاغ هذه في الفنون الكلاسيكية .. تحولت هذه الفنون إلى أصوات أو رموز لا قيمة لها .. وإذا ما احتج بأنه قد تكون للأصوات أو الرموز أدوار أخرى سوى دور الإبلاغ .. فإن ذلك لا يتحقق إلا بأن يتحقق الإبلاغ أولاً .. ثم يتبعه بعد ذلك الوظيفة اللغوية الأخرى .. وأن تكن تلك الوظيفة الأخرى للغة الكلاسيكية سوى وظيفة الإبلاغ .. فإن الإبلاغ هو أهم هذه الوظائف .. وإذا فقد الإبلاغ من هذه الفنون .. فاته لا يمكن لها أن تقوم بأي وظيفة أخرى .. حيث أن الوظائف الأخرى جميعاً مرتبطة بالإبلاغ ..

والقائل بأن التلخيص والتبسيط ليس

وهل الرغم من قدم هذا الفن وأصلته .. فإنه احتفظ بقواعده الأساسية على مدى الأجيال المتعاقبة .. ومن أهم قواعده الأساسية للوزن والقافية .. وكانت معاني هذا الشعر وأخيلته وصوره تتغير حسب الزمان والمكان الذين يربط فيهما دون للناس بقواعده الأساسية .. وبالإضافة إلى الوزن والقافية .. فإن أهم ما ميز هذا الشعر على مدى العصور للثقافة أنه وصف بأنه ديوان العرب .. وذلك لما تضمنه هذا الشعر من أخبار العرب وسعيهم وحروبهم وأيامهم وعاداتهم كما أسلفنا ..

ولكي ينال الشعر العربي مستظلاً بهذه الخاصية .. فلان من أن تتحقق فيه وظيفة الإبلاغ .. التي هي أهم وظائف الفنون اللغوية على الإطلاق .. بل قد تكون هذه الخاصية أهم من الوزن والقافية ..

وللملاحظ فيما يسمى شعراً في الوقت الحاضر .. أن هذا الكلام لا يؤدي أي وظيفة إبلاغية على الإطلاق .. ولا ينقل إلى متلقيه أي رسالة لغوية أدبية أو غيرها .. والأدبي من ذلك أنه لا توجد علاقة إبلاغية بين هذا الكلام



بقلم : الدكتور محمد خضر عريف

الشمع .. ديوان المعرب

منار الزمان

الأدبيات كاتياً

ماذا يقول الكاتب الأدبي من القول ؟ وماذا يطلع القلم من جوى النفس ومن خافرة الخواص ومن مكنية الحال ؟ الكتابة مسئولية .. والكتابة الأدبية مسئولية وإمانة .. هي معلقة في الحق هوية بها الكاتب الأدبي يعرف ويشعر أنه يتوحد بها الكمال وتضيق بها النفس لتعكس تجلي في .. في النهاية .. الهوية بملامحها المتميزة ومعلمتها البنية التي تحدد الشخصية ..

وأي الأدبيات يطرق الكاتب الأدبي ؟ إن الشعراء .. على امتداد الزمان والمكان .. مل الجيوم غداً ووصفاً ؛ يصنعون بصفحات القديم والجديد ويصنعون برباط الإسماء والصفحة ويتبرزون بسيف من دل من خضب حتى إذا ملعت العبدان الفيتية في جلا .. لية هبة كانتا هي مغربة متلف تكتلت لية ربح ..

وإن القارئ يوشكون في غلبتهم على أن يتوحدوا في غلام الجاهل يثر ثوب الجمل في كتفا هي تتنكب لرمض معنى يثقت من لثا وتث متفاله مرتد الفرائض فلي تخذ بفخذه الحيرة تتعبد في الانقلا فتساق معنية وتنف ..

وإن القارئ الذي يصراع له طال واحد فيحس يقول له التذك ولا سمات قد في الأدبي العربي القديم .. ويحس يمر عليه أن تلك الزمن من كل ينظر له النقد الحديث .. فهو جشاعة جشاعة لا هي من بيت أرضنا ولا هي مستقرة فيها .. ثم يمشى فلتاً غرق في العظمة لا غيت عليه السبل لا يقول له ولا يثقل عنه ..

فلماذا يقول للكاتب الأدبي من القول ؟

ليست الكتابة الأدبية صيغة وجملاً فصيح ولا هي زينة تزيّن بها الصاقلات أو تشف بها لتساع في النواحي فحسب ؛ فهي بكل أولئك لوحة قد أجميد وقد أجميد .. لكنها .. بالإضافة إلى صحتها .. هي وظيفة عليها الكاتب الأدبي من ذلك .. وهو جليل أو مشغول ثيل سلم .. يجعلان اللوحة الجميلة نافذة للجمال والجمال والرسالة ليلفتة مؤداً بالأمثلة ..

إن رسالة الكاتب الأدبي تتجاوز النظر في آيات قصيدة وسور تارة وتنتقلات تارة هي أو محرف إلى ما فيها من مضامين جليل وتنبيل يتفلسف ونفس للقارئ والسامع حتى ليصبح بشعة منها في وحدة واحدة لا تتجزأ ولا تتفلسف ..

من هنا تنبع مهمة الكاتب الأدبي ونجل مسؤوليته وهو يقسم القلم في أعمال وجدانه ليبلغ الناس رسالته صوت حق وحراً على باطن وداعية مبدية ..

إن القلم الذي أعلن به تعال القلم تعظيماً للخلق وتأييداً .. ن .. والقلم وسامسون .. والذي علم به الإنسانية عليها الذي به ترقى وتحضر .. أثار باسم ربه الذي خلق خلق الإنسان من علي .. أثار ويرك الكرم .. الذي علم بالقلم .. علم الإنسان ما لم يعلم .. هذا القلم سوف يقل ذا كسية يجب أن تصان .. وإذا رسافة يجب أن تؤذى .. وإذا أمانة يجب أن ترقى في كل حين ..

إن مجالات الكاتب الأدبي ليست بلاضيقة ولا بالحدود .. فليجول في تتعدد حتى لا يتحصر .. وتتوحد حتى لا تحصر .. ولكل مقام .. بالقائيد ..

وسلمة يقول القلم صفلاً وإمياً ومسؤول .. وسلمة يلتزم الكاتب الأدبي الصق والإمانة والمسؤولية .. ويتأني لنا الأدبي الحق شعراً ونثراً ونقداً .. ولا تعود العبرات وتتلف .. والافتاد تتلف وتتساقط .. ولعلني بها ملا ..

أحمد رشاد المغنلي — أيها



●● صورتيان أخريتان من محاولة الانقلاب الفاشلة في الفلبين .. ويبدو أن أحدهما جندي موال للحكومة يهاجم المصورين الصحفيين بالأسلحة عن أحد المواقع الذي لا يزال الجنود المتمردون يحتكونه في مانيلا .. وجندي آخر يبحث لنفسه عن موقع ينال به رصاص القنص الصلبر عن المتمردين .. دواس - أب

أكثر من ٣٣ بليون ريال قروض من البنك الزراعي السعودي للمزارعين وأصحاب المشروعات الزراعية خلال ٢٦ عاماً



• محمد أبو الخيل •

مرة أخرى قل معالي الوزير أبو الخيل... لقد حقق البنك تقدماً جيداً في هذا المجال إذ بلغ إجمالي قروضه خلال العام الماضي ١٤٠٩/١٤٠٨ ما يقارب مبلغ ألف ومائتين وخمسة ملايين وأربعمئة ألف ريال.

ويبين معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني أنه فيما يتعلق بالجهاز الوطني فإن البنك الزراعي السعودي يقوم باستقبال الكوادر الوطنية للتدريب كلما أمكن ذلك.

زيادة عدد المهندسين والمحاسبين السعوديين

وإن هذا السباق على زيادة عدد المهندسين والمحاسبين السعوديين في البنك من ثلاثين وثلاثين مهندساً مالياً إلى ثلاثين وثلاثين وأربعين مهندساً هذا العام.

وأضاف معاليه إن هناك زيادة حدثت في عدد المحاسبين السعوديين الذين ارتفع العدد من اثنين وثلاثين محاسباً إلى خمسة وثلاثين في العام الماضي.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية... أنه بذلك يكون إجمالي ما قدمه البنك من قروض منذ إنشائه خلال العام الماضي ١٣٨٥/١٣٨٤ وحتى نهاية العام الماضي ١٤٠٩/١٤٠٨ مبلغ ٣٣ بليون ريال.

وأوضح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني أنه بلغت قيمة القروض الزراعية التي صرفت عن طريق البنك خلال العام الماضي ١٤٠٩/١٤٠٨ ما يقارب مبلغ مائتين وخمسة وستين مليوناً ومائتين ألف ريال استفاد منها للمتلحقين مع البنك من المزارعين وأصحاب المشروعات الزراعية.

وأشار معاليه إلى أن هذه القروض شملت مستلزمات الإنتاج الزراعي الرئيسية وهي الكاكن ومخففات الري والآلات الزراعية ومعدات تربية الدواجن وتكاليف نقل الإقراض المستوية لتتاج الأرباح.

قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية يستقبل جون بوش

الطيران - واس - استقبل صاحب السمو الملكي عبد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية صاحب اسم السيد جون بوش نجل لواءة الرئيس الأمريكي جيمس بوش.

وقد تبادل سموم مع الضيف الاحاديث الودية بعد ذلك قام السيد جون بوش بجولة على بعض المرافق.

دعم للجمعية الفيسلية الخيرية

جدة - واس - ضمن مشروع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن نهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لدعم وتشجيع الموهوبين قدمت اللجنة المركزية لدخل المهارات التابعة للرياسة العامة لرعاية الشباب مبلغاً قدره ١٤ ألفاً و ٩٧٠ ريالاً للجمعية الفيسلية الخيرية الناشئة بجدة وذلك لجهودها في دعم نشاطات الموهوبين.

الإعانات الزراعية

وأوضح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني أنه بلغت قيمة الإعانات الزراعية التي صرفت عن طريق البنك خلال العام الماضي ١٤٠٩/١٤٠٨ ما يقارب مبلغ مائتين وخمسة وستين مليوناً ومائتين ألف ريال استفاد منها للمتلحقين مع البنك من المزارعين وأصحاب المشروعات الزراعية.

وأشار معاليه إلى أن هذه الإعانات شملت مستلزمات الإنتاج الزراعي الرئيسية وهي الكاكن ومخففات الري والآلات الزراعية ومعدات تربية الدواجن وتكاليف نقل الإقراض المستوية لتتاج الأرباح.

تحصيل الإقساط

وإن مجال تحصيل الإقساط المستحق من قروضه لزيادة اقراضها



دعوة المومنين لوقف غمار التهمم للعناية بالمساجد في العالم

مكة المكرمة - نوري جعفر:

يسر الامانة العامة ان تحيي الاخوة المسلمين في العالم الاسلامي عمداً وفي هذه الدار خصوصاً بان الجلس في دوله السيرة بحث باعتماد موضوع الاوقات الاسلامية.

ولما لا لاهل الجلس في تكاليف الجبال المسلمين في هذا العصر على وقتهم متفهمين للمسلمين كما فعل اسلامهم سابقاً ومن اجل احياء هذه السنة الحسنة التي ثبت عليها الاسلام والمسلمين لاستمرار ليرة المسجد في اداء رسالته وبهمة فلان الجلس يبيى المومنين من المسلمين ويستغنى عنهم من اجل ذلك ما تجود به ربيهم من عطايا واملاك وغيرها لخدمة المسلمين.

زوار المعرض الصناعي يبيعون

بيع - بلغ لجمال عدد زوار معرض الصناعة الوطنية يبيع منذ افتتاحه وحتى نهاية يوم اسس الاول ٥١٢٩٤ زائراً.

وقد استقبل المعرض يوم اسس الاول ٨٤٧٥ زائراً.

مواعيد التسجيل المبكر في كلية اعداد المعلمين بابها

ابها - عبدالصمد عبدالقادر:

يبدأ في كلية اعداد المعلمين بابها يوم السبت القادم الموافق ١٤١٠/٥/١١.

سرحتى للكل للدراسي للكلين لكل من طلبة الدارسين في القسم الكلية المختلفة وهي: الدراسات للدارسين واللفقة العربية واللغويات والطب والتربية الفنية والتربية الرياضية وسيسمى التسجيل من ثلثة اخرى يبدأ قبول الملتفات من الطلبة الجدد الراغبين في الالتحاق بالكلية للكلين الجدد للكلين لعمد ١٤١٠/٥/١١.

السبت الموافق ١٤١٠/٥/١١ حتى يوم ١٤١٠/٥/١١ وسيسمى يوم ١٤١٠/٥/١١.

وقد اعادت عمادة الكلية بالطب الجدد ان يقررا مع طلب الالتحاق اصل استمارة التكملة وشهادة حسن سير وسلوك وصورة

مواضيع للمعرض

بيع - بلغ لجمال عدد زوار معرض الصناعة الوطنية يبيع منذ افتتاحه وحتى نهاية يوم اسس الاول ٥١٢٩٤ زائراً.

وقد استقبل المعرض يوم اسس الاول ٨٤٧٥ زائراً.

مواضيع للمعرض

بيع - بلغ لجمال عدد زوار معرض الصناعة الوطنية يبيع منذ افتتاحه وحتى نهاية يوم اسس الاول ٥١٢٩٤ زائراً.

وقد استقبل المعرض يوم اسس الاول ٨٤٧٥ زائراً.

مواضيع للمعرض

بيع - بلغ لجمال عدد زوار معرض الصناعة الوطنية يبيع منذ افتتاحه وحتى نهاية يوم اسس الاول ٥١٢٩٤ زائراً.

وقد استقبل المعرض يوم اسس الاول ٨٤٧٥ زائراً.

الصيدليات المناوبة

بمكة المكرمة

الرفيع - ش السنين
الصاعدي - الجموم
الفيصل - قوز النكسة
هندلي - شارع المنصور
اليماني - ش السنين
مركز الصاعدي - الزاهر
اسماعيل - ش ام القرى
رؤان - طريق السيل
الرحبان - المسلة
بندر - الزاهر

اسعار العملات بالريال السعودي

٢,٧٥	دولار امريكي
٥,٨٧	جنيه استرليني
٢,١١	مارك ألماني
٢,١٧	فرنك فرنسي
٢,٢٥	فرنك سويسري
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	جنيرو هولندي
٢,٢٥	دين ياباني
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني
٢,٢٥	دينار ايرلندي
٢,٢٥	دينار فرنسي
٢,٢٥	ليرة لبناني
٢,٢٥	دينار كندي
٢,٢٥	دولار كندي
٢,٢٥	دولار استرالي
٢,٢٥	ليرة إيطالي
٢,٢٥	روبية هندي
٢,٢٥	روبية باكستاني
٢,٢٥	تাকা بنغلاديشي
٢,٢٥	كرونا دنماركي
٢,٢٥	كرونا سويدي
٢,٢٥	بيزيتا اسباني



مصطلحات

المجلس الأعلى

هكذا في الأصل

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

مسابقة أرامكو السعودية الحادية عشرة لرُسُوم الأطفال



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الحادية عشرة لرُسُوم الأطفال من البنين والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة مترك للطفل.

الجوائز: تُخصّص للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسون جائزة، وقد قسّمت هذه الجوائز إلى فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- خمسُون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمسُون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمسُون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة:

- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً ونقيماً حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.
- ٢- يتقدّم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
- ٣- يُراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
- ٤- يُرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- تُرسل الرسوم في مظروف مُقوَّى حفاظاً عليها من التلف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
- ٧- يُرسل المظروف في موعد أقصاه ١٧ شعبان ١٤١٠ الموافق ١٤ مارس ١٩٩٠م إلى العنوان التالي: مبنى الإدارة الشرقي - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو السعودية - الظهران. ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السعودية الحادية عشرة لرُسُوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر رأي منها حسب مآثره الإدارة، وسوف تُنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.

أرامكو السعودية



مريم شرف الدين

خمس رسائل يدور فنيج

جده/ محمد إبراهيم:
هذه خمس رسائل .. صاغتها ريشة الكاتبة مريم شرف الدين حاولت من خلالها ان تكون الهبة المسكوبة بوجهة الفن التي تعلن عن نفسها دون ضجيج

محمد عبده

■ يا فتى العرب .. اجده ابدعت .. وتالفت من خلال جميع ما ابدعت من اعمال وطنية .. واهنتك على نجاحك في (فنيج) (فوق هام السحب) لك نجحت بنسبة ١٠٠٪

محمد حمزة

■ اراك توفقت بعد مسلسل بليدة هروب .. هل هو الخوف من انتاج عمل لك نجحاً منه .. ام هو السكون الذي يسبق العاصفة .. واستعداداً لعمل كبير .. اتمنى ان يطول غيبك

عادي الجوهري

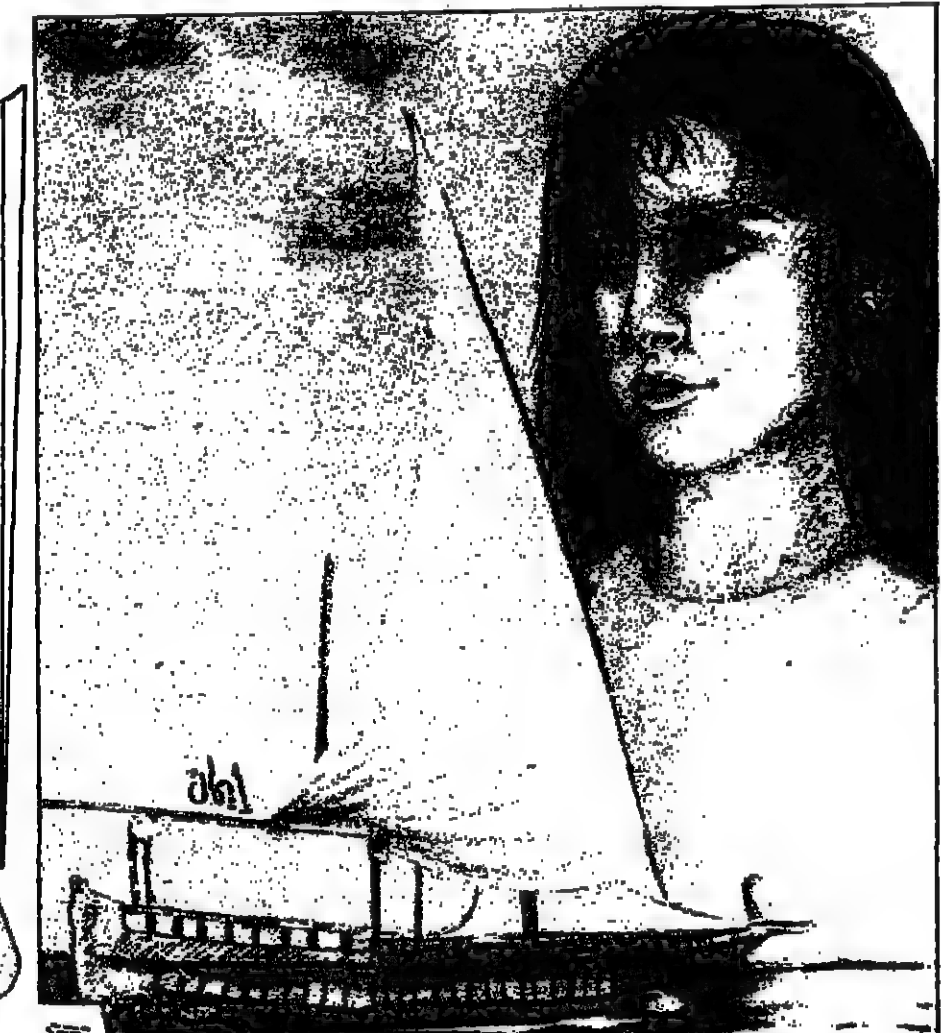
■ احترت يا استاذ عادي .. لماذا تدور في جسدك الفنية اكثر من حركات العبد ؟! لمحت له عن اجابة

أميرة الفن التشكيلي

■ ان الاميرة ثورة بنت بدر .. اميرة الفن التشكيلي .. التي مكسب كبير .. للفن التشكيلي .. ومصدر من مصادر الابداع يفرى الفن .. في بلادنا .. ولنتأمل .. للفنانات بؤس ان الحركة الفنية النسائية بخير .. وانها مستطيق ان افق روية .. بفضل تشجيعك ودعمك للفنانات وتنشئ ان يزدهر تشاؤك ومعارضك .. ونحن في انتظار معارضك الشخصية

طلال مناح

■ اتنى ان تعود الى مفاتي ابداعك وبروانك .. الفنية .. وانفص عنه تراب الكسل .. ولا تسي اننا كصعجون في انتظار صوتك الدائم ابدًا



السفر الى عينيك

ساعات العبد

استراحة

واتن غللت نان حبه مريدي يسقي عروقي فيروق الالهة

■ لها الحلم الاغل .. يتندد محيط المساء على مسافات الزمن التي .. يغرقني بالخلول الى اواره ينادي اشعة اهدائي لتسليم له ويحمر في عالم حلمه الرودي الرائع .. واراضى الاخراء واهرب بعيدا الى حيث تقابل حشويك مخيطة وانفاسك على يشر شذاه في عمق اللحظة فيجلبها الى لشارة شمس لا تغيب .. ومحيط المساء يتندد ويتندى استمراري في الهروب .. لبحث عك في حايا ذاتي وثقلا اساعي .. احمل من يدي مشعل للثواني الحاضرة يضيء لك الدروب .. تتداخل ملائكة .. يتلاهي المساء ويدفن محيطه في ثرى تراجيد المترجم .. يا نوح اللغات وثواني العمر المزدحم بالحضور .. بوجوهك صار للظلال العمر نيشاً يتدفق حيناً ويبحث فيه عن المفقود .. صرت ارميد حضرة من ثواني عصري واتمدد ان ابرج لك في كل لحظة بجبي .. وهالك تواصل التجديف في محيط الالام فيتحول المحيط الى مراياه لفة رائحة .. فكل المسافات لاتعد سوى لحظة تواف غير مستمر .. لمعاودة السفر الى عينيك .. فهو لاجل السفر واروعه

وما الدهر الا من روية قصدي اذا قلت شعراً اصبح الدهر مشقاً فصار به من لا يسع حشرها وغنى به من لا يغني مغربها

المختفي

قول ليقلبك

اموك قبل اليوم
قبل الامس
بل قبل الازل
كنت شعاعاً
في دياجي العمر
يسطع بالامل
صرت نظيد الحب
في اوتار قيثاري
العقيق
تبددي عنه الملل
قول ليقلبك
هذي نجوم الليل لا يسلم

كلام

● احببني اينها - اللوحة الغاضبة - من زمن الضياء
● تسورت الكلمات الجميلة .. واصبحت اجد طيراني في الوجه الملمح بخنوش الغضب .. والروع
● كل كذا نمل السحابة بالطر .. كانت تهرب بعيداً عنا .. بالتييس .. كيف يزهر في القلب .. اصبح لا يشعر الا والندم .. عن التخلي .. اعجزتني قواهل الحيرة .. حتى اتفقت .. واحترت في فسولك .. اصبحت الهث انسي فحكتك .. وهي فحري .. اللحظة الغاضبة .. كنت اخبريني من هذا القصف الدامي لاحلامي .. ابعدى غضبك حتى لا يبدد كساح الاماني !!
● اعلمت ناصية الحوار معك .. ومع نفسي .. وبدا الصوت خافتاً .. مفسوراً .. ولحظة الانصت غلقة .. التواهي لخطوك مني ؟! لا التزم دار بوحى ..
● ترميني على رمال الالام .. وتصنعن مني فوهة .. في بنق ..
● انتهي صبري .. وانت تشترين ليملنا المزيد من الغضب ..
● اما ان لجنون غضبك ان يربح .. ويستريح ..
● اما ان لعمر الندم ان يبلد لتنبق وردة في ليل الاحزان .. والخصل ..

فوزي

الكلمات

رائع حقاً ان تكون لنا كلماتنا الحلوة .. التي ننثرها في وجه الزمان ليبدو احل .. وابهى

الحلوة



ليلى العفان

قلت الكاتبة ليلى العفان ان الملاح التراثية القديمة تستوقفها في كتاباتها .. واضافت تقول :
لقد عشت طفولتي في زمن بيوت الطين والبحر واحاديث البحارة لذلك تجنني اقرب كثيرا من بيتي ..
وتؤكد القاصة ليلى العفان ان الحياة الحديثة لا تجذبها ولا تهتم بها ولا تكتب عنها كثيرا ولا تتناولها ..
وتضيف قائلة :
انني اطمح التامل في التراث في جذوره العميقة واقدمه من خلال رؤية معاصرة ..
وحول سؤال عن الابد والظلال في الخليج قالت ليلى العفان :
لنا فؤورة حقا بطماطات بعض الاسماء الجيدة في المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين

الجمال في فن البزاجي راق

جدة/ احمد انديجاني:
قالت الفنانة التشكيلية سلمى الكثري : ان الجمال هو جدد ذاته فن ابداعى راقى ..
واسألت الفنانة سلمى الكثري ان طفولتها كانت ترسم الخطوط ولكن لم تتحول هذه الموهبة الفنية لديها الا بعد الدراسة الاكاديمية في كلية الفنون الجميلة بجامعة الاسكندرية حيث تعلمت ما معنى اللون وكيف يستخدم وبذلك تخصصت في الفن الاكاديمي دراسة وموهبة ..
واوضحت انها شغرت في اكثر من ١٦ معرضاً فنياً داخل المملكة وخارجها ..
واوضحت الفنانة سلمى الكثري ان الساحة الفنية تقفد الناقد للتخصص الملائم بالخبرة وصفاء الحس ..
واكتت ان الناقد يجب ان يكون ذو ثقافة عالية ويبتعد عن الشخصية الذاتية وان يكون نقده يحمل هدفاً علمياً لمصلحة الفن في بلادنا ..
واشارت الفنانة سلمى الكثري ان المرأة السعودية دخلت مجالات كثيرة واستطاعت ان تسهم في بناء وطنها ومجتمعها ..

● سالوا الكاتبة انتصار العفان : ما اللحظات التي تسعدك فنيك ..
تبعده عن علنا .. فقلت :
اللحظات التي تسعدني .. وتبعده عن العالم حينما اتلقى ربي ..
● هوساؤها : ان تقرأين .. ويخرفن من تلتاين .. ومن من الكتاب شغلة وامثالهم من عملة الادب والفكر ..
● حساس .. واضح .. بعيد عن الغفوض والتعقيد .. وفوز نجيب محفوظ ..
● جازة نوبل طرح في ذهني سؤالاً هو : ماذا سيفعل بعض الكتاب الذين سترجم اعمالهم الى اللغات الاجنبية ان كان ملكيتهم اصلاً يحتاج الى ترجمة اولية الى اللغة العربية !!

انتصار .. تنتصر للمعنى الجميل

● سالوا الكاتبة انتصار العفان : ما اللحظات التي تسعدك فنيك ..
تبعده عن علنا .. فقلت :
اللحظات التي تسعدني .. وتبعده عن العالم حينما اتلقى ربي ..
● هوساؤها : ان تقرأين .. ويخرفن من تلتاين .. ومن من الكتاب شغلة وامثالهم من عملة الادب والفكر ..
● حساس .. واضح .. بعيد عن الغفوض والتعقيد .. وفوز نجيب محفوظ ..
● جازة نوبل طرح في ذهني سؤالاً هو : ماذا سيفعل بعض الكتاب الذين سترجم اعمالهم الى اللغات الاجنبية ان كان ملكيتهم اصلاً يحتاج الى ترجمة اولية الى اللغة العربية !!

■ الحلم الجميل .. اشبه بنفسن الشجرة المثمرة .. اذا لم تسقه ابداً من غشقة الوعد .. فاته يذبل .. ويتيس .. ويموت ..

☆☆☆
روية

■ وفاء .. وفاء اللوحة .. وفاء الوقفة .. وفاء الغشقة .. كلها تثبت في ارض المحبة لتقودنا الى الرواء ..

☆☆☆
موقف

■ موقف نبيل .. ان تملك بالمعطر ترشه على نفس الدرب الذي للقط منه منافسك الصبي ليقتفك به !!

☆☆☆
مفهمة

■ الشوق .. همسة من الاعماق تتسلل اليها في كل حين لتصنع لنا الحنين ..

☆☆☆
الوقت

■ اجمل ما لي الوفاء .. انه يجعلنا نتوسد الذاكرة .. ونضع تاريخاً من الذكرى الطيبة ..

